

مع العدد هدية :

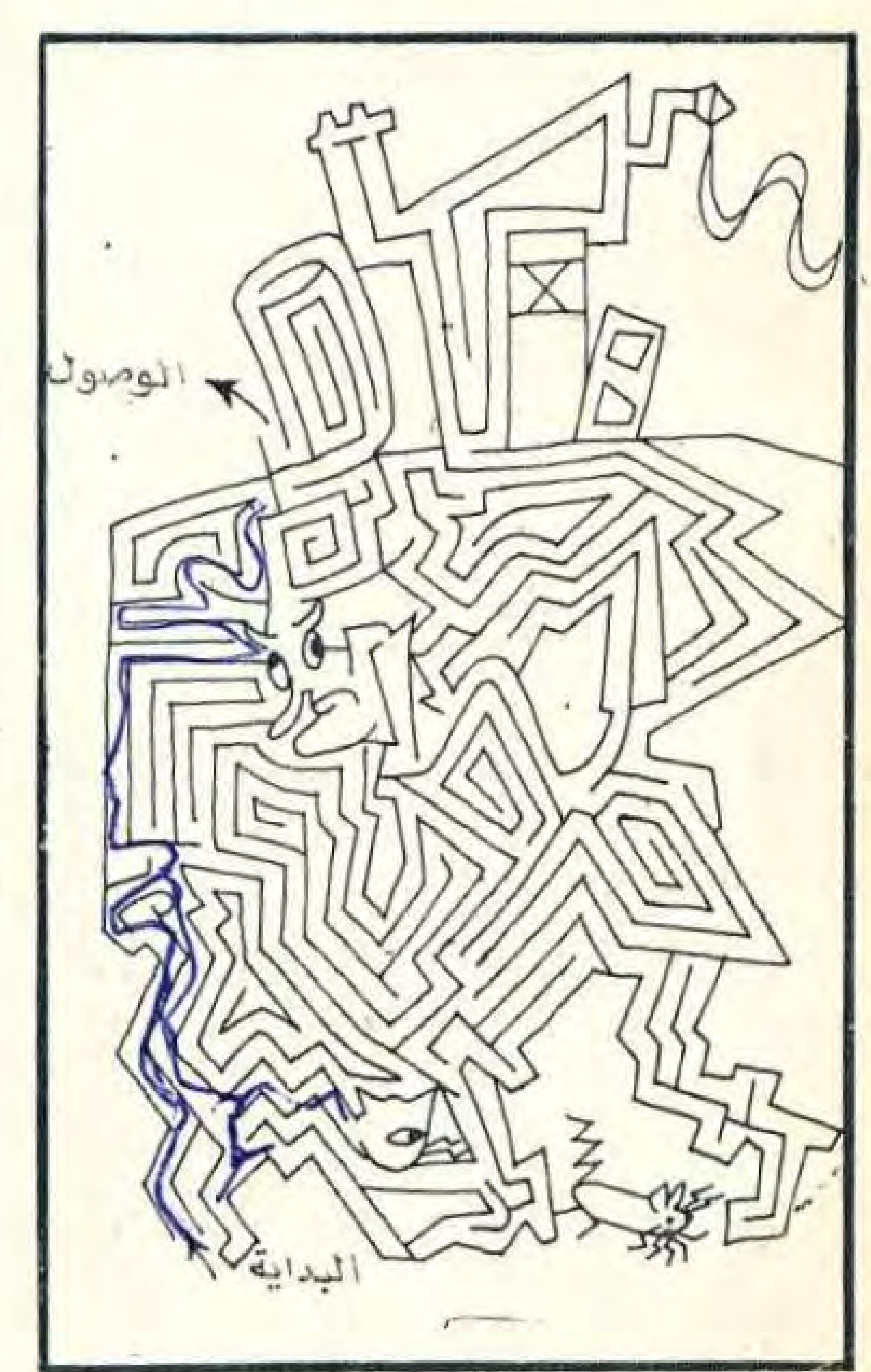
كوتشينة عائلة ميكى

العدد ١٠٧٩ - ٢٤ ديسمبر ١٩٨١ الثمن ١٠ قروش

فكر - ضحك - تسلية



- طيّب .. لو حبّوا يتكلموا مع بعض .. بيعملوا إيه ؟ بيستلفوا سلم ؟



كوكو ريكو .. !!



يسمى المكسيكيون نبات الساعة : « الازرق ، الابيض ، الاحمر » ! لان هذه الزهرة تغير لونها عدة مرات فى اليوم ، فهى بيضاء الساعة السادسة ، وبمبى فى الفجر ، وحمراء ساعة الظهيرة ، وبنفسجى بعد الظهر ، وتصبح داكنة اكثر الساعة السادسة مساء ثم تعود بيضاء فى الليل !! ولا تفوح منها رائحتها الجميلة سوى مدة ٩٠ دقيقة فقط .. عندما تكون حمراء ! سبحان الله !

أرقام مذهلة !!

عدد الحشرات المعروفة حتى الان هو ٨٠٠ر٠٠٠ نوع مختلف . وكل عام يتم اكتشاف الاف اخرى . وفى الواقع يوجد حوالى مليون نوع من الحشرات وهى اكثر عددا من كل الحيوانات الاخرى بما انه لا يوجد الا ٣٠ر٠٠٠ نوع سمك و ٨ر٥٠٠ نوع من الطيور !!



متاهة !!

لحل هذه المتاهة الظريفة ستحتاج فقط الى قلم رصاص . ابدأ من المكان الذى يشير اليه السهم ثم حاول أن تجد الطريق الذى سيأخذك الى الخارج بدون عبور أى من الخطوط السوداء - لمتعة اكثر حاول أن تعرف اذا كان باستطاعتك أن تستغرق وقتا أقل من الوقت المحدد وهو دقيقة وثلاثون ثانية « انظر الحل صفحة ٣١ » .



تتكلم .. English ؟

HOW TO PHONE كيف تستعمل التليفون ؟



TO MAKE A CALL WHEN YOU ARE IN ENGLAND :

لتقوم بمكالمة تليفونية
وانت فى انجلترا ..

FROM THE POST OFFICE :
من مكتب البريد

FROM A PUBLIC PHONE :
من تليفون عمومى

FROM A RED PHONE-BOX :
من كابينة التليفون الحمراء

INLAND CALLS : مكالمات داخلية

LONG DISTANCE CALLS :
مكالمات خارجية

OVERSEAS CALLS :
مكالمات خارجية (عبر البحار)

HOW TO PROCEED?

طريقة التصرف

TO SPELL PHONE-NUMBERS :
لتنطق الارقام

234.44.48 : two.three.four.four.four.four
eight (الرقم تلو الرقم)

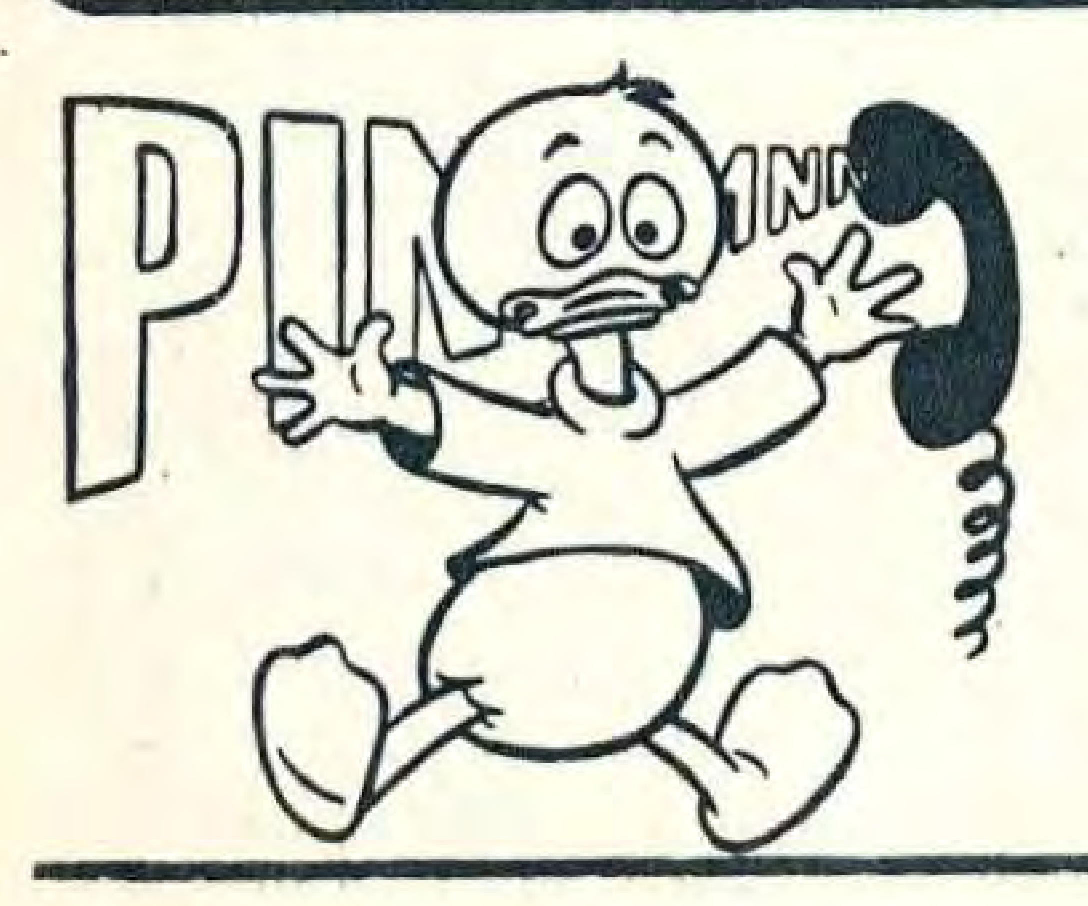
INSERT A COIN : ضع قطعة نقدية

WAIT FOR THE TONE : انتظر الحرارة

DIAL YOUR NUMBER :
ادر القرص لطلب نمرتك

DIAL : القرص





WHEN YOU ARE RINGING

عندما تطلب فى التليفون

THE LINE IS ENGAGED : الخط مشغول

« HOLD ON ! » : انتظر لحظة

« JOHN SPEAKING ! » : جون يتكلم

« WHO'S SPEAKING ? » : من الذى يتكلم ؟

« YOU GET A CALL ! » : لك مكالمة

WRONG NUMBER : نمرة خطأ

A REVERSED CHARGE :
(حين يدفع من تكلمه ثمن مكالمتك له)

بندق غاوى جمع خردة

تعرف يا بندق إن الأشياء القديمة ممكن تباع بآلاف الجنيهات ؟

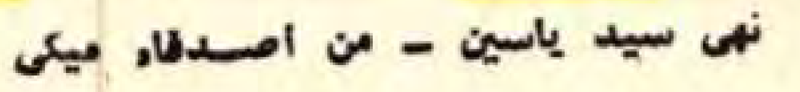
لا !

S-78028























نرفين جودة سعيد ـ من أصدقاء ميكى

















جيهان يونان صبحى - من أصدقاء ميكى

















افيرونان صبحى – من أصدقاء ميكى





أبريق جميل جدا اللى انت لابسه ! إنت إدفع وأناح اشد !

لكن إحترسي من الكسر يا سيدتى وإلا أصبحت فى مشكلة أكبر من مشكلتى الآن !













هيثم جمال الدين ـ من اصدقاء ميكي














عمرو عربى عباس — من أصدقاء ميكى

















أحلام سمير حلمى — من أصدقاء ميكى









حلمى سمير حلمى — من أصدقاء ميكى













للمراسلة : أمير لطفى – القاهرة – الترعة البولاقية بشبرا – ١٢ ش الكرجى















للمراسلة : أحمد محمود أحمد -الجيزة - المساكن الشعبية بلوك ١٦- مدخل ٣


بندق أنا عارفة إن ما فيش عندك موعد ولا حاجة ! مش كده ؟
فى الحقيقة ..آه.. لأ ما فيش !


مش لازم تكون محرج إننا نشوف اللى اشتريته !
طبعا ! لأن كل واحد له هواياته وعيوبه المختلفة فى الشراء !


الأشياء محتاجة لبعض التصليح فوضعتها جميعا فى المخزن !
معقول تشترى حاجات خردة و محتاجة إصلاح !

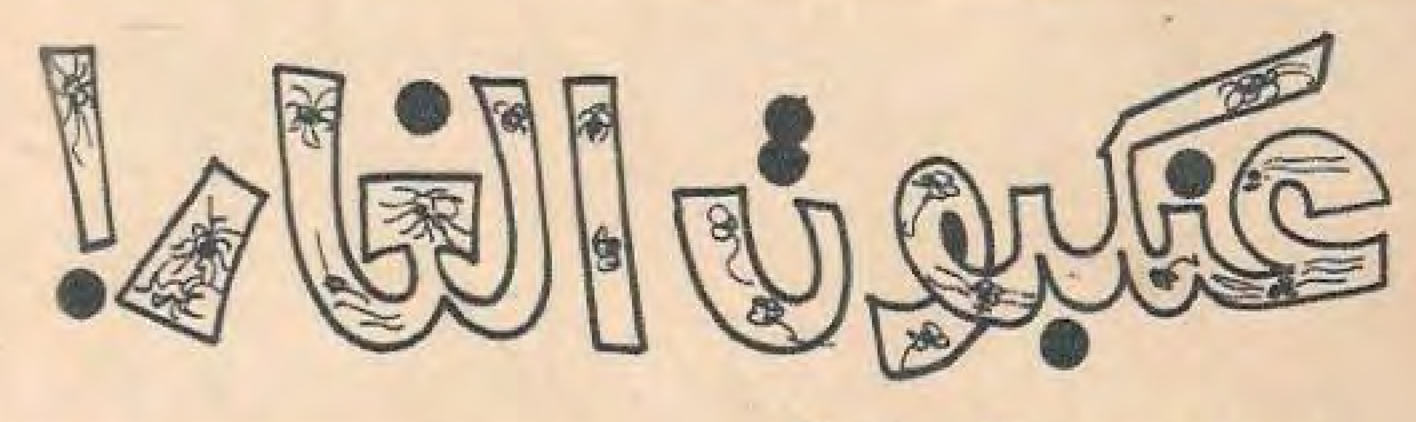

يا للا ندخل كلنا نتفرج !


إنتظرى يا "كوكا" لما أحضر السلم !
"بندق" نسى إننا نظفنا مخزنه الفظيع !


طاخ
بوم
دخ
طاخ


هو معقول كنت أضيع الخردة الجميلة دى من إيدى !
"بندق" ! مش معقول !





أنا عنكبوت ولا كل العناكب .. لو وضعت عناكب الدنيا فى كفة ، لرجحت كفتى ولا فخر .. لست في مجال الادعاء والتفاخر .. انما أذكر الحقائق .. لا أظن اننى أحتاج لتقديم نفسى الى القارىء .. فهمتم .. فهمتم اننى عنكبوت الغار الذى اختبأ فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم .. أنا المسئولة عن نجاة الرسول .. أنا التى حميته .. نسيجى رقيق هفهاف تطيره أقل هبة من هبات الهواء ورغم هذا النسيج الضعيف .. وقفت أمام حديد السيوف الكافرة التى خرجت تطارد النبى ، واستطعت أن أهزمها . أسفر الصراع بين حرير العنكبوت الضعيف وحديد السيوف عن هزيمة الحديد .. انهزم الحديد أمام الحرير .. وجلست فى بيتى الذى يضرب به المثل فى الضعف .. أن

بقلم : أحمد بهجت

رسوم : إيهاب شاكر

أوهن البيوت لبيت العنكبوت. جلست فى بيتى أحمى بيت الاسلام الكبير وأحرس نبى الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم .

ليس هذا فحسب ما وقع لى .. وقع لى ما هو أروع من ذلك رأيت النبى .. أعرف ان هذا النبى عندما يموت ، سيقصد قبره الملايين للبكاء والدعاء . وسيتصور كل واحد من الباكين الداعين صورة لرسول الله فى عقله . أنا رأيته .. عشت معه ثلاثة أيام .. عاش ضيفا فى حراستى ثلاثة أيام .. آه يدور قلبى حين أعاود تذكر أيامه .. كانت أياما مهيبة .. كنت أحب — قبل أن أراه العناكب والطعام والحياة .. بعد أن رأيته لم أعد أحب سوى الحقيقة .. تغيرت بعد ان رأيته .. هل رأيتم عنكبوتا تبكى قبلى . بكيت أنا العنكبوت حين انتهت فترة ضيافتى له وخرج من الغار قاصدا المدينة .. قلت له يا رسول الله سوف أفتقدك .

لم يسمع ما قلته له عليه الصلاة والسلام .. عدت أقول له يا رسول الله أعطنى يدك أقبلها .. أو دعنى أقبل طرف ثوبك .. لم يسمعنى ومضى . غير انه وهو يخرج من الغار اضطر أن يحطم بيتى الذى بنيته له .. لم أفهم لماذا فعل ذلك .. أحيانا أقول انه كان لابد أن يحطم بيتى لكى يخرج .. كان بيتى أنا باب الكهف . وكان لابد من فتح الباب .. ومد الرسول يده الى بيتى وأزاح حرير البيت بلطف .. حاولت أن أقترب منه لاقبل يده .. لم يلاحظ اننى أريد أن أقبل يده .. استردها قبل أن أنحنى عليها لتقبيلها .. وخرج وانكفأت على الحرير الممزق الذى كان بيتى وقلت : مس الحرير يد رسول الله قبلى .. وبكيت ..

ظللت أبكى حتى ذاب بيتى فى دموعى .. وعاد الغار كما كان .. أحكى قصتى من بدايتها .. أرجو أن يعذرنى القارىء لاننى مضطربة للغاية ..

كنت من عناكب الجبال . وعناكب الجبال هى أتعس العناكب حظا .. ان طعامنا الاساسى هو الذباب والحشرات وقد ولدت فى كهف مهجور فى غار موحش فى جبل ثور .. وهو جبل من جبال مكة .. ومكة مدينة صغيرة لم أرها فى حياتى أبدا .. وأحيانا نسمع من الحمام وهو يطير تسبيحات نفهم منها ان هذا الحمام يعيش فى حمى بيت الله فى مكة .. وكنت أحاول أن أتصور شكل



مكة أو منظر بيت الله فلا أستطيع ‥ كنت أعيش حبيسة فى غار ثور . وهو غار موحش أثناء النهار مخيف أثناء الليل، هو غار يقع جنوبا فى اتجاه اليمن ، ولا أحد يزورنا ، حتى الوحوش تهرب من وحشة الجبل وتفضل عليه جبالا مأنوسة تضم غيرها من الخلائق

باختصار ‥ كيف أنا سيدة هذا الجبل ومليكته ‥ أنا العنكبوت « مامو » ابنة العنكبوت « موما » حفيدة العنكبوت « مماو » توارثنا الحياة فى هذا الجبل منذ أزمنة بعيدة .

وجاء يوم .

كنت مدلاة من سقف الغار فى خيط من خيوط الحرير الذى صنعته ‥ وكانت الدنيا شديدة الحرارة ،فرحت أؤرجح نفسى ذهابا وايابا فى الغار ‥ ثم سمعت صوتا لا ينتمى لهذه الارض وهو يسأل :

ـ من يسكن هذا الغار من مخلوقات الله .

انكشف الحجاب عنى وأدركت اننى أستمع لصوت سيد من الملائكة أوقفت نفسى عن الاهتزاز وحنيت جسمى كله وسجدت سجود تحية .

رددت على الصوت الملائكى قائلة :

ـ تتشرف بالحديث اليك عنكبوت الغار مامو ابنة موما حفيدة مماو . قال الصوت الملائكى : اخرجى الى باب الغار

حركت خيط الحرير الى باب الغار وخرجت .

قال الصوت : بعد قليل ‥ سيهبط الغار اثنان من رجال الله ‥ محمد صلى الله عليه وسلم ، وصاحبه فى الدنيا والآخرة أبو بكر .

سألت ـ ولم أزل ساجدة ـ : من يكون محمد صلى الله عليه وسلم قال الصوت : هذا آخر أنبياء الله فى الارض . ورحمة الله التى أرسلها للعالمين ‥ أنت خادمته مع صاحبه ثلاثة أيام فى الغار .

سألت ودهشتى تتعاظم ـ ما الذى يجيىء به لهذا الغار الموحش .

قال الصوت : ـ خرج مهاجرا تطلب القبائل الكافرة دمه ‥ كم يلزمك من الوقت لبناء بيتك على باب الكهف .

قلت وأنا أقيس الزوايا : أربع ساعات من العمل المتواصل الذى تتخلله فترتان من الراحة

قال الصوت الملائكى آمرا : اشتغلى بغير راحة ‥ ان الله يكلفك بأمانة الحراسة ‥ وتستودعك العناية الالهية مصير الرسالة الخاتمة ‥ ومستقبل حضارة كاملة .

زاد سجودى وهمست ـ سمعا وطاعة .

انصرف سيد الملائكة ‥ وناديت الصمت والوحشة والانقطاع ان يحضروا ‥ وبدأت أعمل ‥

نظرت فى غددى السبع التى تصنع الحرير ‥ الغدد مليئة ‥ تأملت باب الغار ‥ الباب واسع ‥ رحت أقيس الزوايا



واحسب بسرعة من أى زاوية أبدأ .. سأحتاج الى خمس دعائم صلبة من الحرير .. وسنخرج منها ستة وعشرين خيطا كدعائم تكميلية .. وسنحتاج الى خمسة وتسعين خيطا للتثبيت الجدران . بدأت أصنع الحرير .. هذا النسيج الهفهاف أقوى من أى صلب يتحول الى خيط دقيق قطره واحد على ألف من البوصة .. هذا قطر خيطى أنا العنكبوت .. لا يعرف الناس ان العناكب تستطيع أن تقيس الزوايا وأن تقسمها ، وأن تقدر متانة المواد وشدة الضغط ، وأن تحسب حساب آلاف المشاكل الهندسية المعقدة التي تواجه عملية البناء .. لا يعرف الناس ان العناكب تنسج ضروبا من الحرير تقضى بها كل حاجة .. تستعمله شركا ومائدة وفراشا وملاءة لف وجهاز انذار وطريقا للفرار وقيدا وسبيلا للانتقال ودرعا للحماية هو أكثر المواد التى يصنعها مخلوق حى فى تعدد منافعه .

وما تفرزه غدد العنكبوت حرير ولا ريب كالحرير الذى تخرجه دودة القز ، ولكن هناك فروقا بين حرير دودة القز ونسيج العنكبوت . وهذه الفروق تجعل نسيج العنكبوت أفضل ، فهو أرق وأنعم وأمتن من أى حرير آخر .. فوجئت ان الرسول يدخل الغار مع أبى بكر .. توقفت عن العمل لحظة .. نظرت فى وجهه النبيل المهيب الذى يشبه صفحة الذهب ، وأحسست بخشوع عميق .. بعدها قلت له : أهلا بك ومرحبا يا رسول الله ..

لم أكد أكمل تحيتى له حتى بدأت أنسج بيتى على باب الغار .. انحدرت انحدارا عموديا من فتحة الغار الى أرضه ، وأنا أصنع خيط الحرير ، ثم شددته وثبته فى الارض بمادة حمضية أفرزتها من غدتى ، ثم صعدت متسلقة بسرعة الى باب الغار ، ورحت اهبط وأرتفع وأميل الى



اليمين واليسار وأنا انسج بيتى .. انتهى النسيج فى ثلاث ساعات وست دقائق وعشرين ثانية .

وصل الكفار الى باب الغار . سيوفهم اللامعة تقف وجها لوجه أمام حريرى العنكبوتى.. قال أحد المشركين :

لو دخل ها هنا أحد ، لم يكن نسيج العنكبوت على بابه ..

ابتسمت داخل بيتى ابتسامة واسعة .. قال أبو بكر للنبى بصوت خافت :

ـ لو نظر أحدهم تحت قدمه لرآنا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ لا تحزن ، ان الله معنا .

لم يكد الرسول يقول كلماته حتى امتلأ المكان بالملائكة فجأة امتلأت بصوت يقول :

((الا تنصروه فقد نصره الله اذ أخرجه الذين كفروا ثانى اثنين اذ هما فى الغار . اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا . فانزل الله سكينته عليه ، وأيده بجنود لم تروها ، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هى العليا ، والله عزيز حكيم)) .

لم يكد ينتهى الصوت حتى امتلأ الغار فجأة حولى بالملائكة .. فوجئت بملائكة تقف أمام بيتى العنكبوتى وتقف خلفه .. سألت أقربهم لى .. ماذا حدث؟ قال : جئنا بأمر الله نحمى نبيه الكريم .. قلت صارخة : ولكننى مكلفة بحمايته . مكلفة بحراسته . لماذا تكسرون قلبى .. لن يجرؤ أحد عليه .. انه ضيفى أنا .. خادمته أنا .. بكيت من فرط الانفعال فأدهشنى اننى أستطيع أن أبكى .

التفت الى الرسول وأردت أن أشكو له .. رأيته مشغولا بالصلاة .. كان يصلى وخلفه صاحبه أبو بكر .

وسجدت معهما حين سجدا.

تمت

تقليد الأصوات ... فن

ترارلام
سمعت تخريد الطائر ده؟
وإيه يعنى! أنا ممكن أقلده!
طيب قلده وسمعنا!









لمراسلة: وليد شومان – القاهرة – مدينة نصر – حى الزهور – ١ ش ابن الهيثم









المراسلة : منال احمد ابراهيم - اسيوط - التقسيم الجديد - بجوار الزراعة الثانوية











للمراسلة : ابراهيم مرزوق عيد - القاهرة - جزيرة بدران بشبرا - ٧٢ حارة روض الفرج















للمراسلة : حاتم محمد احمد ـ القاهرة ـ عابدين ـ ٢٢ ش سامى باشا البارودى .



الظاهر إنه واثق من نفسه جداً !

معقولة لسة طاير ؟!

لو إستمر ثلاث دقائق آخرى يبقى حقق زمن قياسى جديد!

استمر!

هايل!

هانت يا نمرة ٥ !

ياترى ح يقدر ؟!

ح يقدر طبعا !

عاصفة يا أولاد! أوعوا القبعات تطير !

ياه ! الهواء شديد جداً !

يا ترى إيه إللى حصل لنمره ٥ ؟!

وووش



للمراسلة : عاطف محمد عبد الرحمن- القاهرة - البساتين - ١٢ ش ابو الفتوح













للمراسلة : حمد حسن محروس ـ الجيزة ـ العمرانية الشرقية ـ ١ حارة يالى .


وح نعمل إيه لما نجده ؟!
ح نسعفه طبعا !


أف ! الأغصان دى بتضايقنى جداً !
الظاهر إنناح نسعف السيد "كاشف" الأول !


يا ترى إنت فين يانمره ٥ ؟!
ماتنظر لبوصلتك ؟!


لو كان معنا كلب كان وجده فى ثوان !
إنسى حكاية الكلب دى ياوليد !


مش معقول ! وجدت نمره ٥ !
فوق هناك على هضبة صخرية !


الظاهر رجله إنجرحت !


ياخبر ! وإيه إللى بيتسحب بجانبه ده ؟!
أرجوك يا سيد "كاشف" ! عاوز أتفرج !















للمراسلة : اسلام احمد سالم - القاهرة - السبتية - ١٢ درب الشيخ بدير















للمراسلة : حسام سمير الدالى - طنطا - ٢ حارة الدكتور حسنى متفرع من ش ابن مالك


أصل أنا مش بأعرف أقلد غير نباح الكلب !
صحيح ؟ انت كنت هايل ! وانقذت حياتى !


الحمد لله على سلامتك يا نمره ٥ !
شكراً" لزميلكم ، بتقليده نباح الكلب أنقذ حياتى !

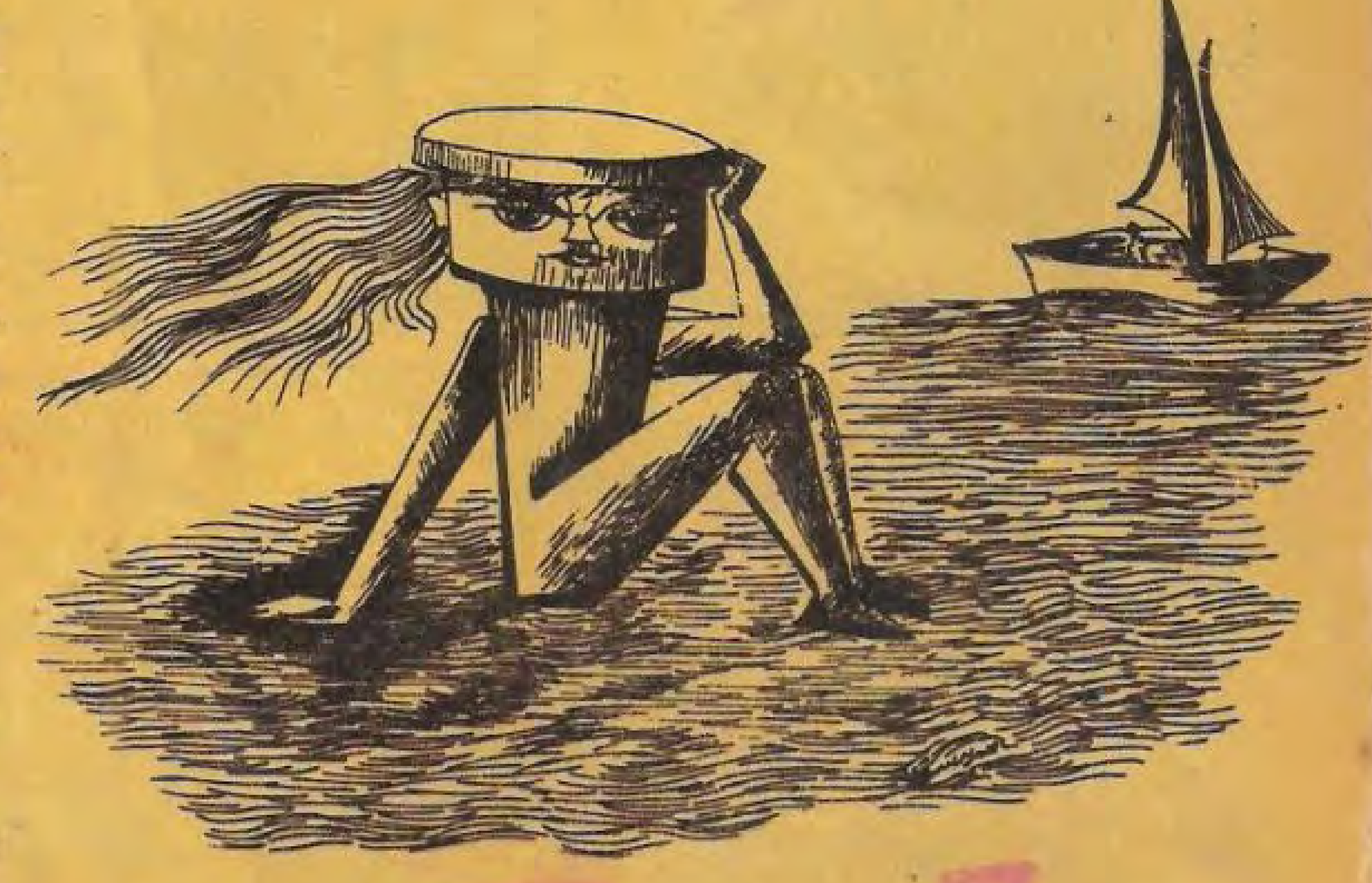

كنت هايل يا"وليد" !
ووصلت بسرعه جداً !
دى كانت سهله ! أصل أنا بأحب الكلاب !
هليكوبتر الإنقاذ وصلت !
إنما مش باعرف أقلد أصوات الطيور !


بنتمنى لك حظ سعيد فى مسابقة الخفافيش القادمة !
إذا كنت ح أشترك فيها ح أدعوكم كلكم ! وفى المقاعد الرئيسية !
تعالوا لما نرجع بين الأغصان .. تاف !


كان حقكم من زمان إنتعلمتم نباح الكلاب !
نوعدك نتعلم بسرعه !
ووو - هاووو هاووو - ووو
ووو - ووو هاووو - ووو

تمت

رسالة من فوق الماء!



بقلم : عاطف سعودى

ارسلت قطعة من الفلين كانت تتأرجح على صفحة الماء الرسالة التالية الى مسمار من الحديد شاهدته مستقرا فى قاع النهر :

عزيزى مسمار القاع :

تحية طيبة يا اخى المسمار اعرفك بانى فى مشكلة تحيرنى باستمرار وارجو يا اخى ان اجد حلها عندك . لقد سئمت ياعزيزى المسمار من عدم الاستقرار . فالماء كما تعرف لا يسكن ولا يهدأ ابدا وانا مضطرة ان اجرى معه اينما ذهب وهذا بطبيعة الحال يسبب لى كثيرا من التعب . كما يحرمنى من حقى فى ان يكون لى مسكن ثابت اعرف عنوانه واستطيع ان اصف لاى واحد مكانه ، وحرمانى من تلك النعمة - نعمة الاستقرار - تسبب لى من ناحية اخرى قلقا ومتاعب نفسية لاحد لها .. اسأل الله أن يكفيك شرهـا .

وبخلاف ذلك يا صديقى فانا اعانى من ضوضاء البواخر التى لا تكف عن الانزلاق على صفحة الماء وهى تطلق ناعوراتها المزعجة . ولانها لاترانى فهى اما ان تنطحنى بمقدمتهااو تضربنى بمروحتها الخلفية التى تلف بسرعة كبيرة فى الماء لتدفعها الى الامام . عندئذ اصاب بالاغماء ولا افيق الا بعد عدة أيام ، وايضا ياصديقى فانى كثيرا ما اتعرض لقسوة المجاديف التى لا يكف الصفار عن استخدامها وهم يمارسون رياضة التجديف كما تؤلمنى اشد الالم تلك العضلات القوية للاسماك ، وهى تحاول اختبار ما اذا كنت قطعة من الخبز او مجرد فلينة لاتغنى ولا تسمن من جوع ..

وياسلام اذا حصل ذلك اثناء الليل عندئذ .. اصاب بالارق ولا اتمكن من النوم او الراحة حتى يصبح الصباح .

لكل هذه الاسباب كتبت لك هذا الخطاب لاعرض عليك ان نتبادل انا وانت مكاننا ؛ فتصعد انت الى سطح الماء وانزل انا لاستقر مكانك فى القاع فان وافقت ياعزيزى على هذا البدل فارجو ان تفيدنى بخطاب عاجل وفى انتظار ردك ايها الصديق اتمنى لك من كل قلبى السعادة وطول البقاء

اختك الحائرة ..
الفلينة الحزينة

ولما قرا المسمار رسالة الفلينة ارسل لها فى اليوم التالى مباشرة هذا الخطاب الذكى الذى انقله لكم بالحرف الواحد :

عزيزتى قطعة الفلين :

وصلتنى رسالتك التى تطلبين فيها ان يحل كل منا مكان الاخر ، ولا انكر انى دهشت مما جاء به كثيرا فما تطلبينه يا اختى الفلينة مستحيل .. مستحيل تماما فكيف استطيع انا ان ابقى لحظة واحدة على سطح الماء ، بل وكيف تستطيعين انت الاستقرار لحظة واحدة فى القاع ؟! يبدو ان اختى الفلينه قد فاتها شيء هـام . هذا الشيء يسمونه قانون الكثافة الذى يفرض على الاجسام الخفيفة او القليلة الكثافة وكما يقولون - ان تطفو على سطح الماء كما يفرض ايضا على الاجسام الثقيلة او الكثيفة الا تعيش او تبقى الا اسفل الماء تلك هى الحقيقة العلمية التى لا يجادل فيها احد ، فمعذرة ان لم استطع ان البى طلبك .. لكن رغم ذلك احب ان اهمس فى اذنك ياصديقتى

بعض ملاحظاتي .. لنفرض ياعزيزتي ان قانون الكثافة الذي حدثتك عنه «في اجازة» او بطل مفعوله مؤقتا واستطعت انت ان تستقري في قاع النهر فهل تصبرين على انعدام الضوء الذي تنعمين به وانت على السطح؟ يا اختي المكان الذي اعيش فيه لايكاد الضوء يصل اليه في عز النهار لان اشعة الشمس رغم قوتها لاتستطيع ان تنفذ خلال طبقات الماء الكثيرة التي تعلو مكاني كما انني اعاني هنا من ثقل وزن عامود الماء الذي يرتكز على جسدي ولا املك ان ادفعه عن نفسي برهة واحدة ، انه يجثم على راسي وجسمي .. وسني والارض التي ارقد فوقها او بمعنى اصح انغرز فيها ، هذه الارض لاترحم ولاتلين ولا تتزحزح ابدا ، واه ياعزيزتي لو وصفت لك ما يحدث عندما تتعارك سمكتان من اسماك القاع على مقربة مني من اجل صيد تتنازعان عليه او حتى لهو او لعب تتسليان به ففي الحال اجد نفسي محاطا بهالة او خيمة من التراب والرمال الذي اثارته حركة الماء المفاجئة من حولي ، حتى اذا انتهت المعركة على الصيد او المنافسة في اللعب واللهو استقرت فوقي تلك الرمال والاتربة كلها وتظل عالقة بي ولا يخلصني منها سوى ان يتصادف مرور سمكة كبيرة كالعملاق فتنفض بزعانفها القوية ما علق بي منها ، وكم اعاني باصدقتي من البرودة الشديدة التي تزداد وطاتها على خصوصا في فصل الشتاء فالعمق الذي اعيش فيه لايسمح الا بدرجات ضئيلة من الحرارة ان تصل لنجدتي .. ومتى ؟ في فصل



الصيف فقط وهناك شيء اخر اعاني منه يا اختي كثيرا وهو انعدام الاصوات من حولي فالضوضاء التي تقلقك وتشكين منها نعمة كبرى اتوق الى شيء ولو بسيط منها يخرجني من ذلك الصمت المطبق الذي يحيط بي ، اتوق الى سماع صوت طفل ينادي زميله على قارب قريب واحلم بالاغاني الجميلة والالحان التي تنساب حولك بلا حساب اتوق ان ارى منظر الاشرعة الملونة التي تزدان بها صفحة الماء عند الاصيل اتوق ان اتامل مثلك ذاك الذهب السائل عندما تلقي الشمس باشعتها على الماء في سخاء ساعة الشروق او قبيل الغروب .

أبعد هذا تنشدين مكاني!؟ ابعد هذا تحسدين موقعي ابعد هذا تضيقين بما انت فيه من نعم وتقبلين سجن القاع وتفضلينه .. رحماك يارب من حمق اهل القمة وهم ينظرون الى اهل القاع .. عودي الى عقلك يا اختاه .. والى لقاء ؟

اخوك المحب
المسمار

وانتظر المسمار من الفلينة الحزينة تعقيبا جديدا او تعليقا او مزيدامن الاستفسار .. لكن لم يصل اليه شيء من ذلك حتى الان !!



عــالم البحــار !

الصديق : بسام محمد صلاح جرادة

- تقـدر مسـاحة المحيطات والبحـار بحوالى ٣٦١ مليونا و ٧٤٠ الف كيلو متـر مربع اى بنسبة ٧٠ر٩٢ فى المائة من مساحة الارض الاجمالية ٠
- واكبر بحار العالم هو بحر جنوب الصين ومساحته تقـدر بمليونين و ٩٧٤ كيلو مترا مربعا ٠
- واكبر خلجان العـالم هو خليج مكسيكو وتبلغ مسـاحته مليون و ٥٠٠ الف كيلو متر مربع ٠
- البحر الابيض المتوسط تبلغ مساحته ٩٦٩ الفا و ١٠٠ ميـل مربع ومتوسط عمقه ٤٩٢٦ قدما ٠
- وتبلغ مساحة الخليج العربي ٨٨ الفـا و ٨٠٠ ميـل مربع ٠٠ ومتوسط عمقه ٣٢٨ قدما ٠
- سطح المـاء فى البحـار تختلف درجة حرارته تبعـا لموقع البحر ٠٠ وكمية الحـرارة التي يتلقاها من الشمس ٠٠ فالبحـر الابيض فى شمال روديسيا تبـلغ حرارة سـطحه درجتين مئويتين تحت الصفر ٠٠ بينما تكون درجة حرارة السـطح فى بعض الاماكن القليلة العمق كالخليج العربى صيفا ٦ر٣٥ درجة ٠
- أما حرارة البحر الاحمـر العادية ٠٠ فهى ٢٢ درجة مئوية ٠٠ ومساحته ١٧٤ الفا و ٩٠٠ ميـل مربع ٠



أحـلى الكلام ..

من الصديق : حسـن وصـفى الربعى ـ جدة ـ البغدادية ٠

- بالشكر تدوم النعم وبالمعاصى تزيد النقم
- من أعطيت له سرك أصبحت له عبدا ٠
- القـوى من ملك نفسه عنـد الغضب ٠
- من ياكل لحـم الفقير يختنـق بعظامه ٠
- افضلكم ايمانا افضلكم أخلاقا ٠
- من يفتش عن عيوب النـاس ، ينسى عيوبه ٠

شرح هدية العدد :

كوتشينة عائلة ميكى ...

كوتشينة عائلة ميكى

صديقى .. صديقتى

يقدم لك صديقك ميكى اليوم هدية جديدة تجمع ابطال المجلة المفضلين والمحببين الى قلبك وهى كوتشينة عائلة ميكى .

طريقة اللعب :

- قص الكروت الـ ٣٦ .
- يشترك فى اللعب أى عدد من اللاعبين .
- توزع الاوراق الـ ٣٦ بالتساوى على اللاعبين وتوضع امامهم مقلوبة وبدون النظر اليها .
- يبدأ اللعب اللاعب الذى قام بتوزيع الورق بان يقلب الورقة العليا ويضعها امامه مكشوفة . بعد ذلك يكشف اللاعبون الاخرون كل حسب دوره .
- فى حالة ظهور كارتين متشابهين ، اللاعب الذى يقول « ميكى » أولا يجمع هذين الكارتين المتشابهين ويضعهما تحت كومته مقلوبين .
- اذا قال أحد اللاعبين « ميكى » بالخطأ أو قالها اثنان معا فى وقت واحد توضع كروتهم مكشوفة فى وسط طاولة اللعب .
- فى حالة ظهور ورقة تحمل نفس الصورة الموجودة فى منتصف الطاولة يأخذها وما يشابهها فى الوسط من يقول أولا « ميكى ماوس » .

الفائز من يحصل على جميع الاوراق ..

وقت ممتع مع هدايا ميكى ...

من أقوال الرسول

« ليس بخيركم من ترك دنياه لآخرته ، ولا آخرته لدنياه حتى يصيب منها جميعا ، فان الدنيا بلاغ الى الاخرة ولا تكونوا كلا على الناس » .

(صدق رسول الله)

من رسائل الأصدقاء ..

● يقترح الصديق عصام ابراهيم الدسوقى ـ بالساحل ، والصديق محمد فوزى ـ بالظاهر ، والصديقة نجوى محمود ابراهيم ، وعلاء عبد الله سعفان بالاسكندرية باعادة قصة « سوبر بندق » وعبقرينو .. وأليس فى بلاد العجائب .. وقصص « بلال فتى الادغال » لانها تسعد الكثيرين من الاصدقاء القراء .. فى كل المراحل .. وأيضا يقولون اننا مبسوطون جدا من قصص الحيوان فى القرآن .. فهى تفيد الكبير والصغير ، وتشد انتباه الجميع .

● والمجلة تشكر كل الاصدقاء والصديقات الذين يداومون على قراءتها ومراسلتها ، وترحب بصورهم لنشرها ، وانتاجهم الجيد .. وفى الاعداد القادمة ستروا قصصا جميلة تسركم وتعجبكم ..

حل المتاهة ..





ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ ـ القاهرة

رئيس مجلس الادارة

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير

إسكندر إلياس

چورج إسكندر

صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى .

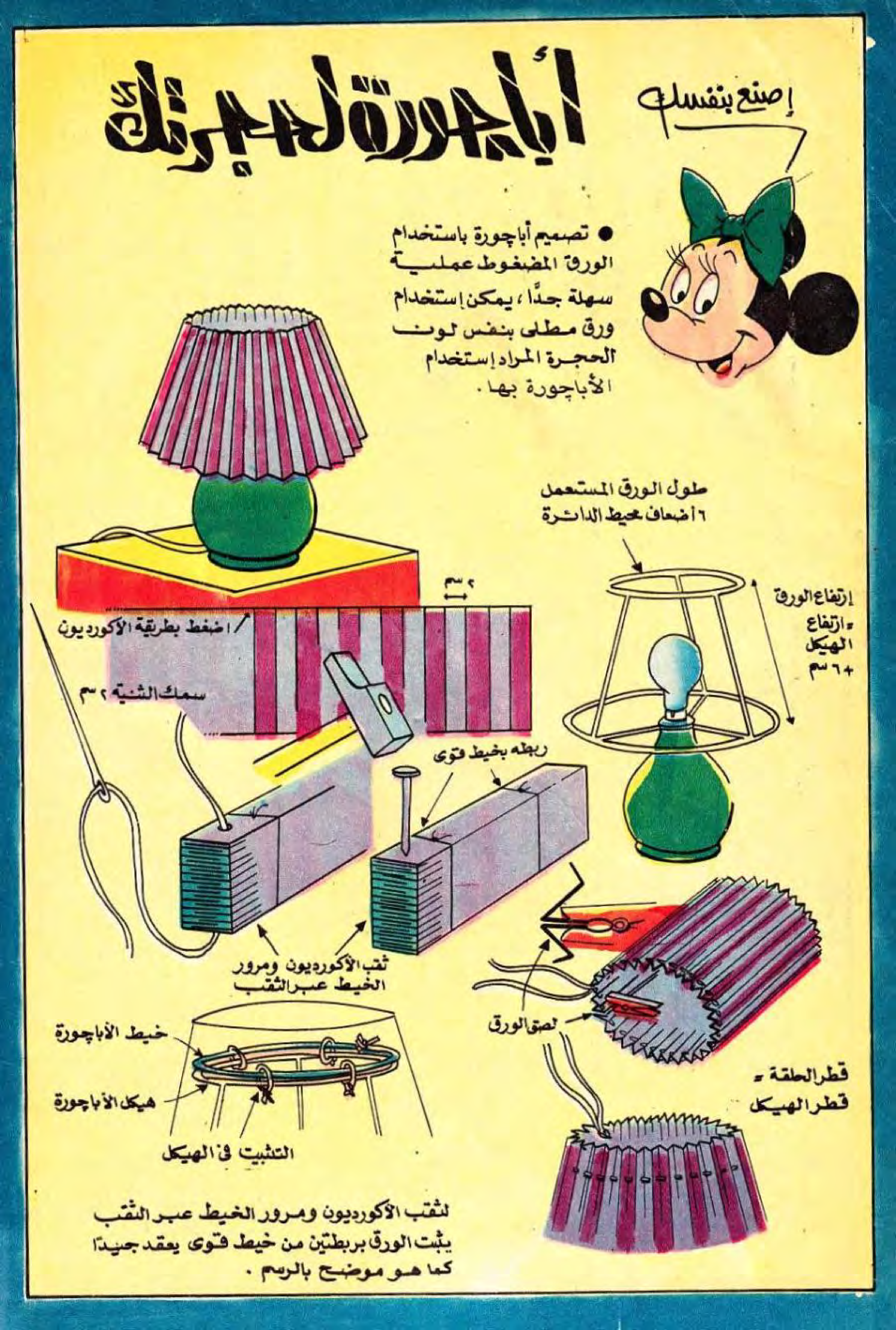
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى البلاد العربية

سوريا ـ ١٢٥ ق . س . لبنان ـ ١٢٥ ق . ل الاردن ـ ١٢٥ فلسا . الكويت ـ ١٦٠ فلسا العراق ـ ١٦٠ فلسا . السعودية ـ ريالان السودان ـ ١٥٠ مليما

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Mickey 1079 24.12.1981


أباجورة لحجرتك
إصنع بنفسك
• تصميم أباچورة باستخدام الورق المضغوط عملية سهلة جدًا ، يمكن إستخدام ورق مطلى بنفس لون الحجرة المراد إستخدام الأباچورة بها .
طول الورق المستعمل ٦ أضعاف محيط الدائرة
إرتفاع الورق = ارتفاع الهيكل + ٦ سم
٢ سم
اضغط بطريقة الأكورديون
سمك الثنية ٢ سم
ربطه بخيط قوى
ثقب الأكورديون ومرور الخيط عبر الثقب
لصق الورق
خيط الأباچورة
هيكل الأباچورة
التثبيت فى الهيكل
قطر الحلقة = قطر الهيكل
لثقب الأكورديون ومرور الخيط عبر الثقب يثبت الورق بربطتين من خيط قوى يعقد جيدًا كما هو موضح بالرسم .